

UNI ON

Orchestra
Nazionale
Universitaria



**Molti talenti,
diverse Facoltà,
un'orchestra unica.**



UNI
ON Orchestra
Nazionale
Universitaria

**Molti talenti,
diverse Facoltà,
un'orchestra unica.**

INDICE

| IL PROGETTO 4

UniON - Orchestra Nazionale Universitaria 4

Missione 6

Valori 7

Obiettivi 8

| L'ASSOCIAZIONE 12

Orchestra 12

Chi siamo 13

Comitato d'onore - Comitato Scientifico - Sponsor 14

| CONCERTO INAUGURALE 16

UniON

ORCHESTRA NAZIONALE UNIVERSITARIA

L'Orchestra Nazionale Universitaria UniON è composta da studentesse e studenti degli atenei italiani che praticano ad un buon livello uno strumento musicale.

L'Orchestra eseguirà, dopo un periodo di formazione grazie anche al supporto di tutor, uno o più concerti all'anno a partire dal 2026. Il primo concerto è previsto a Pavia al Teatro Fraschini il giorno 3 giugno 2026.



La proposta è aperta agli studenti universitari e ai neo laureati di tutta Italia e nasce dalla volontà di offrire ai giovani musicisti iscritti all'università l'opportunità di sviluppare l'attività artistica **sotto la guida di musicisti professionisti** in una formazione orchestrale che raccolga i migliori elementi in tutta Italia.

Il progetto mira a sviluppare non solo le competenze artistiche dei partecipanti, ma anche a creare occasioni di **scambio, socialità e crescita personale**, promuovendo il benessere culturale e sociale attraverso la musica.

L'Orchestra Nazionale Universitaria offre ai giovani una **via di connessione tra studio accademico e passione musicale** e riveste anche un **impatto positivo sulla socializzazione degli studenti**. Ci piace pensare che i concerti dell'Orchestra Nazionale Universitaria non saranno solo un'esibizione musicale, ma anche un **tributo a quei giovani che credono nei propri sogni e sanno trasformarli in realtà con passione e dedizione**.



Missione

Promuovere la crescita formativa, artistica e sociale dei giovani musicisti universitari, attraverso la **creazione di un'orchestra nazionale**, aiutando anche le realtà musicali universitarie esistenti.

L'Orchestra Nazionale Universitaria si impegna a diffondere la cultura musicale e a creare reti sociali che arricchiscano il panorama culturale italiano.



Valori

CRESCITA

Il progetto si pone l'obiettivo di formare giovani musicisti, offrendo loro l'opportunità di lavorare a stretto contatto con tutor, insegnanti e direttori di fama internazionale.

Questo percorso non solo li aiuterà a perfezionare le loro competenze musicali, ma permetterà anche di sviluppare un approccio più strutturato e professionale alla musica, offrendo una continuità alla loro crescita artistica.

CULTURA

La musica, oltre a essere di per sé strumento per fare arte e cultura, permette di coltivare questo valore in quanto attività collettiva, favorendo gli scambi tra i giovani provenienti da diverse regioni e le università italiane.

Il progetto permette loro di creare connessioni autentiche in un contesto culturale e formativo, abbattendo barriere sociali e geografiche e, dunque, promuovendo un ambiente di rispetto reciproco e collaborazione. Perseguiamo questo valore anche favorendo il coinvolgimento del pubblico più giovane, ad esempio organizzando delle prove aperte e offrendo ingressi gratuiti.

ARRICCHIMENTO ARTISTICO

Attraverso questo progetto i giovani musicisti avranno la possibilità di lavorare al fianco di professionisti di alto livello ed esibirsi in concerto, arricchendo il panorama musicale italiano.

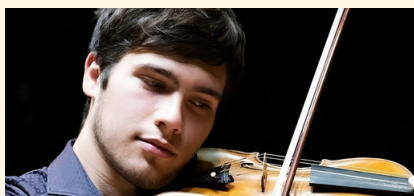


Obiettivo formativo

Il progetto sosterrà l'attività musicale dei giovani universitari, affiancandoli a professionisti di alto profilo e consentendo loro di **continuare a sviluppare la propria passione e pratica musicale** anche durante il percorso universitario.

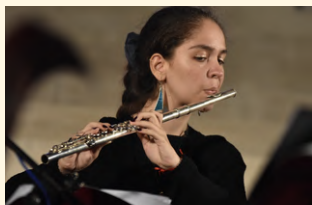
Molti giovani che coltivano la musica fin dalla tenera età e raggiungono alti livelli esecutivi, spesso incontrano difficoltà nel proseguire la pratica musicale una volta iscritti all'università. Questi ostacoli possono essere legati, ad esempio, a cambiamenti di residenza, che spesso portano a una mancanza di riferimenti per trovare la giusta formazione, così come a limitazioni economiche e di tempo.

Il nostro progetto vuole favorire il superamento di questi ostacoli e, attraverso un programma formativo strutturato, aiutare i partecipanti a mantenere e migliorare le loro competenze tecniche e artistiche, portando la loro pratica musicale a un livello superiore.



Obiettivo artistico

L'Orchestra Nazionale Universitaria nasce anche per intercettare valenti musicisti e dare loro l'opportunità di mostrare il loro talento mettendoli in contatto con i migliori professionisti. Portandoli a suonare in pubblico, si otterrà anche un arricchimento del panorama musicale italiano. L'orchestra non solo darà voce ai giovani artisti, ma li inserirà in contesti prestigiosi, dove potranno mostrare il loro valore e, potenzialmente, costruire una carriera musicale sia come professione primaria sia come attività parallela.



Obiettivo sociale

Con questo progetto intendiamo dare a giovani, spesso fuori sede e dunque in realtà lontane da quelle in cui sono cresciuti, l'opportunità di creare attraverso la musica una rete di rapporti fondati su una comune passione e un obiettivo condiviso: fare musica insieme per dare emozioni a sé stessi e agli altri.

Suonare insieme è una delle attività umane che maggiormente favoriscono la socialità, l'aggregazione, la condivisione di esperienze ed emozioni, l'inclusione al di là di barriere linguistiche, economiche, sociali, religiose.



Obiettivo d'immagine e promozione

Il progetto intende favorire un'immagine virtuosa dei giovani universitari, dimostrando che è possibile coltivare ad alti livelli le proprie passioni senza trascurare lo studio e il lavoro. In un contesto spesso dominato da stereotipi negativi sui giovani, l'orchestra mostrerà il potenziale dei talenti universitari italiani, impegnati non solo nello studio accademico ma anche nel raggiungimento dell'eccellenza artistica. Attraverso la partecipazione a progetti musicali su tutto il territorio nazionale, il progetto contribuirà alla diffusione della cultura musicale, valorizzando il ruolo della musica nella formazione e nella vita dei giovani.



Maria Teresa Amenduni *Università Statale di Milano - Musicologia*
 Sofia Arioli *Università Statale di Milano*
 Ludovica Badino *Università degli studi di Genova - Dipartimento di Neuroscienze*
 Rebecca Bagnoli *Università La Sapienza - Scienze dell'amministrazione*
 Giorgia Bracchi *Università La Sapienza - Lettere antiche*
 Nicholas Bradach *Università Politecnica delle Marche*
 Lola Brunetto *Università Milano Bicocca - Psicologia*
 Angelica Buanne *Università degli studi di Cagliari - Lettere moderne*
 Valentina Bugliarelli *Politecnico di Torino - Dottorato in materiali, processi sostenibili e sistemi per la transizione energetica*
 Clara Candisano *Università La Sapienza - Lettere e filosofia*
 Federico Cipriotti *Università Statale di Milano - Lettere*
 Violiva Matilde Cocchi *Università La Sapienza - Ingegneria delle nanotecnologie*
 Giulia Cozzi *Università degli studi di Pavia - Dottorato di ricerca in storia*
 Dario D'Alfonso *Politecnico di Milano - Fisica*
 Claudio D'Alicarnasso *Università degli studi di Pavia - Musicologia*
 Franklin Desmond *Università Politecnica delle Marche - Economia*
 Silvia Di Summa *Università di Bologna - Letterature moderne, comparate e postcoloniali*
 Francesco Esposito *Università degli studi di Salerno - Fisica*
 Antonio Farabella *Università degli studi di Salerno - Lettere classiche*
 Diego Fiordarancio *Università Politecnica delle Marche - Ingegneria elettronica*
 Agnese Gamba *Università della Valle d'Aosta - Psicologia*
 Federica Garieri *Università Statale di Milano - Scienze dell'educazione*
 Daniele Gorla *Università La Sapienza - Professore Associato di Informatica*
 Luca Granieri *Politecnico di Milano - Electronics Engineering*
 Chiara Guida *Università degli studi di Salerno - Filologia e storia dell'antichità*
 Ludovico Giussani *Università degli studi di Pavia - Medicina e chirurgia*
 Joachim Horvat *Politecnico di Milano - Architettura*

Pier Niccolò La Rotonda *Università di Torino - Economia*
Teresa Lavena *Università degli studi di Cagliari - Lettere classiche*
Stefano Ligas *Università degli studi di Cagliari - Medicina e chirurgia*
Filippo Longhi *Politecnico di Milano - Music and acoustic engineering*
Tobia Liviabella *Liceo musicale Giuseppe Verdi di Milano*
Dario Masoni *Università La Sapienza - Giurisprudenza*
Elisa Meirone *Liceo scientifico Galileo Ferraris Torino*
Eleonora Moro *Università degli studi di Pavia - Lettere antiche*
Federico Nogarotto *Politecnico di Milano - Ingegneria*
Giuseppe Nunziata *Università degli studi di Salerno - Lettere*
Miriam Padovani *Università La Sapienza - Storia e antropologia*
Silvia Palmieri *Università degli studi di Salerno*
Noemi Pesenti *Università Statale di Milano - Lettere*
Rachele Pietrella *Università La Sapienza - Lettere e filosofia*
Tommaso Polloni *Politecnico di Milano - Ingegneria informatica*
Erica Ravelli *Università degli studi di Bergamo - Scienze della formazione primaria*
Dafne Restivo *Università La Sapienza - Architettura*
Giovanni Rivella *Politecnico di Torino - Ingegneria energetica*
Flavia Ruiiu *Università degli studi di Torino - Linguistica, letteratura e filologia*
Gian Marco Santoro *Università La Sapienza - Filosofia*
Matteo Scaglione *Università degli studi di Pavia*
Dario Sordini *Università La Sapienza - Fisica*
Simone Stefanello *Università Milano Bicocca - Informatica*
Dora Strukan Garrone *Università La Sapienza - Lettere e filosofia*
Alice Terranova *Università degli studi di Pavia - Musicologia*
Maria Cecilia Villani *Università Statale di Milano*
Costanza Zappalà *Università Luiss - Scienze politiche*

Staff

Gianluca **Scandola**
Direttore artistico

Giulia **Pasquale**
Segreteria artistica

Giulio **Prandi**
Direttore musicale

Maria Teresa **Amenduni**
Coordinamento artistico & archivio musicale

Tutor

Enkeleida **Sheshaj**
Violino

Livia **Rotondi**
Violoncello

Gianni **Arfacchia**
Percussioni

Xhiliola **Kraja**
Violino

Giuseppe **Ettorre**
Contrabbasso

Gianluca **Scandola**
Violino

Marco **Zoni**
Flauto

Rita **Mascagna**
Violino

Valentino **Zucchiatti**
Fagotto

Luca **Ranieri**
Viola

Renato **Duca**
Oboe

Elena **Faccani**
Viola

Giacomo **Arfacchia**
Clarinetto

Giovanni **Inglese**
Violoncello

Natalino **Ricciardo**
Corno

Marcello **Sirotti**
Violoncello

Francesco **Tamiati**
Tromba

Comitato d'onore

PRESIDENTE

Fedele Confalonieri

Salvatore **Accardo**

Daniele **Gatti**

Nicola **Sani**

Corrado **Augias**

Maurizio **Harari**

Giovanni **Sollima**

Alessandro **Baricco**

Stefano **Lucchini**

Antonio Felice **Uricchio**

Silvia **Colasanti**

Fabio **Luisi**

Fabio **Vacchi**

Marco **Fanfani**

Riccardo **Muti**

Cecilia **Gasdia**

Fortunato **Ortombina**

Comitato scientifico

PRESIDENTE

Luca Aversano

*Docente di musicologia -
Università Roma 3*

Paola **Besutti**

Università di Teramo

Elisabetta **Pasquini**

Università di Bologna

Paologiovanni **Maione**

Università della Campania 'Vanvitelli'

Daniele **Sabaino**

Università di Pavia

Gianluigi **Mattietti**

Università di Cagliari

Emilio **Sala**

Università di Milano Statale

Main Sponsor

INTESA  **SANPAOLO**

2026

Teatro *Fraschini*

PAVIA



Mercoledì 3 giugno 2026 - ore 20.00

ORCHESTRA NAZIONALE UNIVERSITARIA

Concerto inaugurale

PROGRAMMA

Gioacchino Rossini

Il Barbiere di Siviglia: Sinfonia

Felix Mendelssohn

Concerto in mi minore op 64
per violino e orchestra

Antonín Dvořák

Sinfonia n 9 in mi minore
"Dal nuovo mondo"

DIREZIONE

Nicolò Suppa



VIOLINO SOLISTA

Giuseppe Gibboni







Associazione UniON

Via della Moscova 40/4
20121 Milano

Partita IVA e C.F. 14235490969
www.union-orchestra.it
info@union-orchestra.it