

U.S.R.

IL RETTORE

VISTO lo Statuto di Ateneo;

VISTO l'art. 15 del vigente Regolamento Didattico di Ateneo;

VISTO il Regolamento dei Corsi di Perfezionamento, emanato con D.R. n. 1954 del 25/05/2017;

VISTO il Regolamento del Corso di Perfezionamento in "Forme letterarie tra antico e moderno" del Dipartimento di Studi Umanistici di questo Ateneo, emanato con D.R. n. 5039 del 05/12/2018;

VISTA la Delibera del 20/07/2019 (Verbale n.3), con la quale il Dipartimento di Studi Umanistici, nel richiedere l'attivazione del suddetto Corso, per l'anno accademico 2020/2021, ha proposto talune modifiche al relativo Regolamento;

VISTA la Delibera n. 28 del 27/11/2020 (EO n. 2006 del 04/12/2020), con la quale il Senato Accademico ha approvato la suddetta proposta di modifica, a decorrere dall'anno accademico 2020/2021, del vigente Regolamento di funzionamento del suddetto Corso di Perfezionamento "Forme letterarie tra antico e moderno";

VISTA la Delibera n. 102 del 27/11/2020 (EO n. 2006 del 04/12/2020), con la quale il Consiglio di Amministrazione ha espresso parere favorevole in merito alla modifica, a decorrere dall'anno accademico 2020/2021, del Regolamento del suddetto Corso;

DECRETA

Il Regolamento del Corso di Perfezionamento "Forme letterarie tra antico e moderno" del Dipartimento di Studi Umanistici di questo Ateneo, è modificato come da testo allegato al presente Decreto, di cui costituisce parte integrante e, a decorrere dall'anno accademico 2020/2021, sostituisce quello emanato con il D.R. n. 5039/2018, citato in premessa.

IL RETTORE
Matteo LORITO

Ripartizione Affari Generali
Il Dirigente dott. Giuseppe FESTINESE
Unità organizzativa responsabile del procedimento:
Ufficio Statuto, Regolamenti e Organi Universitari
Responsabile del procedimento:
Il Capo dell'Ufficio dott. Antonio NASTI

REGOLAMENTO DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN
Forme letterarie tra antico e moderno

(in vigore dall'a.a. 2020/2021)

ORGANIZZATO DAL	Dipartimento di Studi Umanistici		
IN COLLABORAZIONE CON	=====		
SEDE DEL CORSO	Dipartimento di Studi Umanistici		
DURATA:	Mesi:12/ Ore: 500		
PERCENTUALE MINIMA DI FREQUENZA RICHIESTA:	80%		
CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI	20		
TITOLO DI STUDIO RICHIESTO PER L'ACCESSO	<p>➤ Laurea triennale nelle seguenti Classi (D.M. 270/2004):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettere (L-10); - Lingue e culture moderne (L-11); - Beni culturali (L-01); - Filosofia (L-05); - Storia (L-42) - Lauree triennali conseguite nelle Classi delle Lauree di cui al D.M. 509/99 equiparate alle Classi di Laurea sopra indicate. <p style="text-align: center;"><i>oppure</i></p> <p>➤ Laurea magistrale conseguita nelle seguenti Classi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filologia, letterature e storia dell'antichità (LM 15); - Filologia moderna (LM 14); - Scienze Storiche (LM 84) - Lauree Specialistiche conseguite nelle Classi delle Lauree di cui al D.M. 509/99 equiparate alle Classi di Laurea Magistrale sopra indicate. <p style="text-align: center;"><i>Oppure</i></p> <p>➤ Laurea quadriennale (V.O.) in Lettere e Filosofia;</p> <p>Sono altresì ammissibili coloro che siano in possesso di titoli di studio conseguiti presso le Università straniere valutati come equipollenti a quelli sopra indicati dal Consiglio del Corso.</p>		
N. MASSIMO AMMISSIBILI	60	N. MINIMO ISCRITTI PER ATTIVAZIONE CORSO	12
MODALITA' DI SELEZIONE PER L'ACCESSO AL CORSO	Per titoli		
CONTRIBUTO DI ISCRIZIONE	€ 500,00		
EVENTUALI BENEFICI PER GLI ISCRITTI E/O PER COLORO CHE CONSEGUONO L'ATTESTATO DI FREQUENZA	=====		
ATTESTATO DI FREQUENZA	Al termine del Corso, dopo opportuna verifica delle presenze, del numero di crediti attribuiti e del superamento dell'esame finale, sarà rilasciato ai partecipanti l'attestato di frequenza al Corso.		
INFO	Per informazioni contattare: Prof.ssa Antonella BORGIO		

OBBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il Corso è diretto a favorire l'approfondimento e l'aggiornamento nell'ambito dello studio e dell'insegnamento delle discipline umanistiche. Esso si presenta inoltre come supporto per iniziative di innovazione didattica, anche in relazione alle nuove tecnologie; infine, si propone lo scopo di valorizzare il rapporto tra i risultati della ricerca scientifica e la formazione professionale.

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	
LEZIONI – LABORATORI - ESERCITAZIONI	
Traduzione intralinguistica e interlinguistica . Inquadramento storico dell'attività del tradurre e della riflessione su di essa. Il processo della traduzione.	
L'analisi del testo letterario. Modelli di descrizione ed analisi del testo.	
Grammatica, retorica e critica letteraria. Le "arti" del linguaggio. Saperi antichi e competenze moderne.	
Trasmissione e fortuna dei testi.	
Presenza dell'antico nella letteratura moderna.	
La didattica delle discipline umanistiche. Metodi di insegnamento, nuove tecnologie e sussidi didattici. Programmi scolastici. Costruzione, applicazione e verifica di unità didattiche.	
Il testo tra retorica, storia e politica.	
ATTIVITA' FORMATIVE DI TIPO INDIVIDUALE	
TIROCINIO	
STAGE	
SEMINARI	
VERIFICA FINALE ATTRAVERSO COLLOQUIO	

MODALITA' DI EROGAZIONE DEL CARICO DIDATTICO			
TIPOLOGIA ATTIVITA' FORMATIVA	N. ORE COMPLESSIVE	N. ORE DI IMPEGNO DOCENZA	N. ORE STUDIO INDIVIDUALE
DIDATTICA FRONTALE (Lezioni – Laboratori – Esercitazioni- e-learning e lavoro on line)	350	100	250
ATTIVITA' FORMATIVE DI TIPO INDIVIDUALE (Didattica Assistita: Seminari - Tirocini – Stage – Attività di studio per la preparazione della verifica finale)	150	50	100
TOT.	500	150	350

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO CON INDICAZIONE DEI DOCENTI DEL CORSO		
INSEGNAMENTO	DOCENTE	ORE
Analisi del testo letterario. Presenza dell'antico nella letteratura moderna.	prof. A. BORGO	18
Grammatica, retorica e critica letteraria. Le "arti" del linguaggio. Il testo tra retorica, storia e politica.	prof. G. ABBAMONTE	10
Traduzione intralinguistica e interlinguistica. Analisi del testo letterario.	prof. F. CONTI BIZZARRO	10
Grammatica, retorica e critica letteraria. Le "arti" del linguaggio.	prof. L. MILETTI	10
Analisi del testo letterario.	prof. F. FICCA	16
Trasmissione e fortuna dei testi.	prof. G. GERMANO	16
Trasmissione e fortuna dei testi.	prof. A. IACONO	10
Traduzione intralinguistica e interlinguistica. Analisi del testo letterario.	prof. C. RENDA	16
Traduzione intralinguistica e interlinguistica. Analisi del testo letterario.	prof. S. CONDORELLI	16
La didattica delle discipline umanistiche. Metodi di insegnamento, nuove tecnologie e sussidi didattici. Presenza dell'antico nella letteratura moderna.	prof. R. VALENTI	16
Il testo tra retorica, storia e politica.	Docenti esterni	4
Analisi del testo letterario.	Docenti esterni	4
Traduzione intralinguistica e interlinguistica.	Docenti esterni	4
	TOT. ORE	150
TOTALE ORE DIDATTICA DOCENTI INTERNI		138
TOTALE ORE DIDATTICA DOCENTI ESTERNI		12

CONSIGLIO DEL CORSO			
		Membro Interno Ateneo "Fed II"	Membro Esterno Ateneo "Fed II"
1	prof. A. BORGO (proponente/coordinatore)	X	
2	prof. G. ABBAMONTE	X	
3	Prof. S. CONDORELLI	X	
4	prof. F. CONTI BIZZARRO	X	
5	prof. L. MILETTI	X	
6	prof. F. FICCA (proponente)	X	
7	prof. G. GERMANO	X	
8	prof. A. IACONO	X	
9	Prof. M.A. PALADINI	X	
10	prof. C. RENDA (proponente)	X	
11	prof. R. VALENTI	X	

PIANO FINANZIARIO DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

ENTRATE:	Partecipanti minimi:	Partecipanti massimi:
Contributo iscrizione	6.000,00	30.000,00
Risorse del Dipartimento (ivi comprese eventuali economie derivanti da precedenti edizioni)	0	0
Finanziamenti pubblici esterni	0	0
Finanziamenti privati esterni	0	0
Totale entrate	6.000,00	30.000,00

USCITE:	Partecipanti minimi:	Partecipanti massimi:
5% del totale delle entrate del Corso da destinare al Bilancio di Ateneo	300,00	1.500,00
5% del totale delle entrate del Corso da destinare al Budget di Dipartimento	300,00	1.500,00
Spese per gli incarichi a docenti esterni per la didattica e i seminari:	1.500,00	9.000,00
Spese per attrezzature e materiali a supporto della didattica:	500,00	5.000,00
Spese di gestione e funzionamento:	2.500,00	6.500,00
Spese per attività di promozione:	0	0
Altro (specificare): Visite guidate all'esterno della Struttura	900,00	6.500,00
Totale uscite	6.000,00	30.000,00