

Decreto n.31 del 26.03.2018

IL DIRETTORE

VISTO il Protocollo d’Intesa tra Regione Campania e Università degli Studi di Napoli Federico II, per la disciplina dei rapporti tra le parti per la realizzazione del Progetto “Federica Weblearning. La Fabbrica digitale” - nell’ambito del progetto POR FESR 2014-2020 Asse 2 Obiettivo Specifico 2.3 Azione 2.3.1- approvato dall’Università degli Studi di Napoli Federico II con Decreto Rettorale n. 2014 del 26.05.2017 – che conferisce mandato al Centro di Ateneo per l’innovazione, la sperimentazione e la diffusione della didattica multimediale Federica Weblearning di provvedere alla gestione di tutte le iniziative e gli adempimenti connessi all’attuazione del suddetto Progetto - e dalla Regione Campania con Delibera di Giunta n. 140 del 14.03.2017;

VISTA la delibera n. 2 del 24.11.2017 con la quale il Comitato Direttivo del Centro Federica Weblearning – Centro di Ateneo per l’Innovazione, la Sperimentazione e la Diffusione della Didattica Multimediale (di seguito denominato Centro), ha autorizzato, in ottemperanza a quanto disposto dal D.R. n. 2014 del 26.05.2017, il Direttore del Centro a sottoscrivere la Convenzione con la Regione Campania per la disciplina dei rapporti tra le parti per la realizzazione del Progetto “Federica Weblearning. La Fabbrica digitale” nonché all’adozione di tutti gli atti necessari e conseguenti;

VISTA la Convenzione tra Regione Campania e l’Università degli Studi di Napoli Federico II – Centro di Ateneo Federica Weblearning, per la disciplina dei rapporti tra le parti per la realizzazione del Progetto “Federica Weblearning. La Fabbrica digitale – Prima fase”, sottoscritta digitalmente nelle date 30.11.2017 e 01.12.2017;

VISTA la Delibera n. 6 del 19.12.2017 del Comitato Direttivo del Centro di Servizio dell’Ateneo per l’Innovazione, la Sperimentazione e la Diffusione della Didattica Multimediale “Federica Weblearning” che autorizza la pubblicazione di un avviso pubblico al fine di individuare docenti e ricercatori di Atenei, Istituti e Centri di Ricerca italiani e stranieri, nonché professionisti e personalità di rilievo del mondo della cultura e delle scienze disponibili alla cessione, dietro corresponsione di compenso, dei diritti esclusivi di utilizzazione di opere dell’ingegno di carattere creativo, ex art. 2575 del Codice Civile, così come regolato dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 per lo sviluppo delle piattaforme del Centro, a valere sul Progetto “Federica Weblearning. La Fabbrica Digitale”. POR FESR Campania 2014 -2020 - Asse 2 - OBIETTIVO TEMATICO 2 - AZIONE 2.3.1. - CUP: E69I1700013000

VISTO l’avviso pubblico emanato con Decreto del Direttore n. 20 del 02.03.2018 con il quale i Docenti e ricercatori di Atenei, Istituti e Centri di Ricerca italiani e stranieri, nonché professionisti e personalità di rilievo del mondo della cultura e delle scienze, che abbiano pubblicato almeno una monografia e/o che siano autori di contributi scientifici e/o titolari di insegnamenti universitari nel settore disciplinare per il quale manifestano la disponibilità alla cessione dei diritti dell’opera di ingegno sono stati invitati a manifestare la disponibilità di cessione dei diritti di utilizzazione di opere dell’ingegno di carattere creativo da rendere fruibili sulla piattaforma “Federica.eu” e altre piattaforme utilizzate dal Centro Federica;

VISTA, la Delibera del Comitato Direttivo n. 5 del 20.03.2018 con la quale sono state valutate positivamente le seguenti manifestazioni di interesse ed è stato autorizzato il Direttore alla stipula dei relativi contratti ex art. 2575 del C.C., nonché all’adozione degli atti conseguenti:

- | | |
|---|---|
| 1. Aria Massimo “Metodi quantitativi- Modulo statistica” | Riedizione di opere dell’ingegno originarie |
| 2. Aria Massimo “Analisi dei dati” | Nuove opere dell’ingegno |
| 3. Beraldo Sergio “Economia politica del turismo” | Riedizione di opere dell’ingegno originarie |

4. **Cavalli Alessandro** “**Corso di sociologia- introduzione alla Sociologia**” Nuove opere dell’ingegno video intensive
5. **Cinque Marcello** “**Progetto e sviluppo di sistemi in tempo reale**” Nuove opere dell’ingegno video intensive
6. **Cotroneo Domenico** “**I sistemi operativi moderni**” Nuove opere dell’ingegno video intensive
7. **De Falco Maria** “**Metodi algebrici in crittografia**” Riedizione di opere dell’ingegno originarie
8. **Della Corte Valentina** “**Management e marketing delle imprese turistiche**” Riedizione di opere dell’ingegno originarie
9. **Della Corte Valentina** “**Revenue management**” Nuove opere dell’ingegno
10. **Fiengo Cristiana, De Cicco Oreste, Blandini Antonio** “**Diritto Commerciale**” Nuova Opera dell’ingegno_ Collettiva
11. **Grassi Iacopo** “**Microeconomia**” Nuove opere dell’ingegno video intensive
12. **Langella Giuseppe** “**Generatori di Vapore**” Riedizione di opere dell’ingegno originarie
13. **Lapegna Marco** “**Laboratorio di Programmazione: strumenti e programmi**” Nuove opere dell’ingegno
14. **Maffei Marco** “**Economia Aziendale 2**” Nuove opere dell’ingegno video intensive
15. **Maglio Roberto** “**Ragioneria ed economia aziendale**” Riedizione di opere dell’ingegno originarie
16. **Marrucci Lorenzo** “**Fisica Generale I**” Nuove opere dell’ingegno video intensive
17. **Montagnaro Fabio** “**Operazioni unitarie e reattori chimici**” Nuove opere dell’ingegno video intensive
18. **Picariello Antonio, Vincenzo Moscato** “**Basi di Dati**” Nuove opere dell’ingegno video intensive _Collettiva
19. **Schisani Maria Carmela** “**Storia economica**” Nuove opere dell’ingegno video intensive
20. **Sciarelli Mauro** “**Economia e gestione delle imprese**” Riedizione di opere dell’ingegno originarie
21. **Siciliano Roberta** “**Statistica**” Nuove opere dell’ingegno
22. **Vittorini Valeria** “**Programmazione I**” Riedizione di opere dell’ingegno originarie
23. **Grasso Fernando ,De Rosa Giuseppe** “**Produzioni animali**” Nuove opere dell’ingegno_ Collettiva
24. **Coppola Paola** “**Diritto Tributario**” Nuove opere dell’ingegno
25. **Toraldo Ferdinando** “**Scienza delle Costruzioni**” Acquisizione Exercise Box
26. **Tarallo Andrea** “**Disegno tecnico industriale**” Acquisizione Exercise Box
27. **Corti Lorenza** “**Fondamenti di circuiti elettrici**” Acquisizione Exercise Box

- | | | |
|--------------------------------|---|---------------------------|
| 28. Piantadosi Gabriele | “Fondamenti di informatica” | Acquisizione Exercise Box |
| 29. Trombetti Marco | “Metodi algebrici in crittografia” | Acquisizione Exercise Box |
| 30. Frosina Emma | “Generatori di Vapore” | Acquisizione Exercise Box |
| 31. Garofalo Mauro | “Tecnologie digitali per la comunicazione” | Acquisizione Exercise Box |

VISTO l’art. 2575 del Codice Civile dal quale si evince che: *“formano oggetto del diritto d’autore le opere dell’ingegno di carattere creativo che appartengono alle scienze, alla letteratura, etc.....”*;

VISTO l’art. 53, comma 6, lettera b), del D. Lgs 165/2001, recepito all’art. 4, comma 1, lettera k) del Regolamento di Ateneo per l’autorizzazione di professori e di ricercatori universitari allo svolgimento di incarichi extraistituzionali, emanato con D.R. n. 3641 del 16/11/2012, che non assoggetta tale attività, in quanto non rientrante nei compiti istituzionali, all’autorizzazione preventiva dell’Ente pubblico di appartenenza;

SALVAGUARDATO, ai sensi dell’art.20 della L.633/41, il diritto dell’Autore a rivendicare la paternità dell’opera e di opporsi a qualsiasi modificazione della stessa nonché, ai sensi dell’art.119 della medesima Legge, l’esercizio da parte dell’Autore di tutti i diritti di utilizzazione dipendenti dalle eventuali elaborazioni o trasformazioni di cui l’opera è suscettibile, facendo salvo il diritto originario acquisito dall’Ateneo;

DECRETA

- è autorizzata la stipula dei contratti ex art. 2575 del C.C. nonché l’adozione degli atti conseguenti per l’acquisizione dei diritti di utilizzazione di opere dell’ingegno di carattere creativo da rendere fruibili sulle piattaforme progettuali per i contraenti di seguito elencati, in ordine alfabetico, distinti in calce per “Rif., Autore, Titolo d’Opera, Tipologia, Fonte incarico e Corrispettivo”:

Rif.	Autore	Titolo	Tipologia	Corrispettivo
1.	Aria Massimo	Metodi quantitativi- Modulo statistica	Riedizione di opere dell’ingegno originarie	Euro 2.500,00
2.	Aria Massimo	Analisi dei dati	Nuove opere dell’ingegno	Euro 3.500,00
3.	Beraldo Sergio	Economia politica del turismo	Riedizione di opere dell’ingegno originarie	Euro 2.500,00
4.	Blandini Antonio, De Cicco Oreste, Fiengo Cristiana	Diritto Commerciale	Nuove opere dell’ingegno- Collettiva	Blandini Antonio: Rinuncia al compenso De Cicco Oreste:

				Euro 1.750,00 Fiengo Cristiana: Euro 1.750,00
5.	Cavalli Alessandro	<i>Corso di sociologia- introduzione alla Sociologia</i>	Nuove opere dell'ingegno video intensive	Euro 5.000,00
6.	Cinque Marcello	<i>Progetto e sviluppo di sistemi in tempo reale</i>	Nuove opere dell'ingegno video intensive	Euro 5.000,00
7.	Coppola Paola	<i>Diritto Tributario</i>	Nuove opere dell'ingegno	Euro 3.500,00
8.	Corti Lorenza	<i>Fondamenti di circuiti elettrici</i>	Acquisizione Exercise Box	Euro 1.500,00
9.	Cotroneo Domenico	<i>I sistemi operativi moderni</i>	Nuove opere dell'ingegno video intensive	Euro 5.000,00
10.	De Falco Maria	<i>Metodi algebrici in crittografia</i>	Riedizione di opere dell'ingegno originarie	Euro 2.500,00
11.	De Rosa Giuseppe Grasso Fernando	<i>Produzioni animali</i>	Nuove opere dell'ingegno- Collettiva	De Rosa Giuseppe: Euro 1.750,00 Grasso Fernando: Euro 1.750,00
12.	Della Corte Valentina	<i>Management e marketing delle imprese turistiche</i>	Riedizione di opere dell'ingegno originarie	Euro 2.500,00
13.	Della Corte Valentina	<i>Revenue management</i>	Nuove opere dell'ingegno	Euro 3.500,00
14.	Frosina Emma	<i>Generatori di Vapore</i>	Acquisizione Exercise Box	Euro 1.500,00
15.	Garofalo Mauro	<i>Tecnologie digitali per la comunicazione</i>	Acquisizione Exercise Box	Euro 1.500,00
16.	Grassi Iacopo	<i>Microeconomia</i>	Nuove opere dell'ingegno video intensive	Euro 5.000,00
17.	Langella Giuseppe	<i>Generatori di Vapore</i>	Riedizione di opere dell'ingegno originarie	Euro 2.500,00
18.	Lapegna Marco	<i>Laboratorio di Programmazione: strumenti e programmi</i>	Nuove opere dell'ingegno	Euro 3.500,00
19.	Maffei Marco	<i>Economia Aziendale 2</i>	Nuove opere dell'ingegno video intensive	Euro 5.000,00
20.	Maglio Roberto	<i>Ragioneria ed economia aziendale</i>	Riedizione di opere dell'ingegno originarie	Euro 2.500,00

21.	Marrucci Lorenzo	<i>Fisica Generale I</i>	Nuove opere dell'ingegno video intensive	Euro 5.000,00
22.	Montagnaro Fabio	<i>Operazioni unitarie e reattori chimici</i>	Nuove opere dell'ingegno video intensive	Euro 5.000,00
23.	Moscato Vincenzo Picariello Antonio	<i>Basi di Dati</i>	Nuove opere dell'ingegno video intensive- Collettiva	Moscato Vincenzo: Euro 2.500,00 Picariello Antonio: Euro 2.500,00
24.	Piantadosi Gabriele	<i>Fondamenti di informatica</i>	Acquisizione Exercise Box	Euro 1.500,00
25.	Schisani Maria Carmela	<i>Storia economica</i>	Nuove opere dell'ingegno video intensive	Euro 5.000,00
26.	Sciarelli Mauro	<i>Economia e gestione delle imprese</i>	Riedizione di opere dell'ingegno originarie	Euro 2.500,00
27.	Siciliano Roberta	<i>Statistica</i>	Nuove opere dell'ingegno	Euro 3.500,00
28.	Tarallo Andrea	<i>Disegno tecnico industriale</i>	Acquisizione Exercise Box	Euro 1.500,00
29.	Toraldo Ferdinando	<i>Scienza delle Costruzioni</i>	Acquisizione Exercise Box	Euro 1.500,00
30.	Trombetti Marco	<i>Metodi algebrici in crittografia</i>	Acquisizione Exercise Box	Euro 1.500,00
31.	Vittorini Valeria	<i>Programmazione I</i>	Riedizione di opere dell'ingegno originarie	Euro 2.500,00

- la stipula dei singoli contratti è subordinata alla presentazione dell'opera completa in formato digitale entro e non oltre il 30/07/2018, nel rispetto delle linee guida per la pubblicazione dei materiali sulle piattaforme progettuali, accertata l'originalità e la fruibilità della stessa;
- per il corrispettivo per l'acquisizione dei diritti per le nuove opere dell'ingegno video intensive, nuove opere dell'ingegno, riedizione di opere dell'ingegno originarie e l'acquisizione di appendices, exercise toolboxes, interactive sections a supporto delle opere pubblicate ed opere collettive, si rimanda a quanto espresso nel D.D. n. 20 del 02.03.2018;
- l'acquisizione delle opere derivate è subordinata all'ottenimento dei diritti di utilizzazione delle relative opere originarie;
- per tali aspetti i contraenti saranno inoltre chiamati a contribuire sinergicamente alle attività di sviluppo del progetto, partecipando a riunioni propedeutiche e collaborando alla fase di post produzione dei contenuti digitali prodotti;
- la spesa graverà sul conto "CG.01.10.01.02.02- Altri diritti di utilizzazione di opere di ingegno"POR_FESR_CAMPANIA_2014-2020_FEDERICA_WEBLEARNING_LA FABBRICA DIGITALE CUP: E69I1700013000.

IL DIRETTORE
 Prof. Mauro Calise
(firmato digitalmente)