



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI  
FEDERICO II



dipartimento studi umanistici

Corso di Master Universitario di II livello in

# DRAMMATURGIA E CINEMATOGRAFIA.

Critica, scritture per la scena e storia

Coordinatore: Prof. Pasquale Sabbatino

## I luoghi:

aula multimediale 342,  
Biblioteca Battaglia,  
Biblioteca di ricerca dell'area  
umanistica (BRAU)

## Obiettivi formativi e finalità del corso:

Il corso risponde alla domanda di **alta formazione professionale di esperti nei settori della critica teatrale e cinematografica e delle scritture per la scena**, in grado di operare nel campo editoriale, televisivo, multimediale, organizzativo, museale, cinetecario, nel pubblico e nel privato.

## Modalità della didattica e crediti formativi (CFU):

Il corso equivale a **60 cfu** (corrispondenti a n. **3 punti** nelle graduatorie del personale docente) distribuiti tra:

- ⇒ attività didattica (24 cfu), sviluppata in moduli da 2, 4 e 6 cfu (si prevede di offrire in **teledidattica** da un minimo di 2 cfu ad un massimo di 10 cfu);
- ⇒ laboratori da 18 cfu; attività di stage da 6 cfu (presso Napoli Teatro Festival Italia, teatri, giornali, televisioni, archivi e biblioteche);
- ⇒ prova finale scritta equivalente a 12 cfu.

**N.B.:** Per conseguire il titolo di Master è obbligatoria la frequenza, per almeno l'80%, di tutte le attività del Master.

## Importo del contributo di iscrizione:

euro 500,00 (cinquecento), in due rate (la prima di € 300,00 all'atto di iscrizione, la seconda di € 200,00 entro il 30 giugno 2015).

## Contenuti, laboratori e stage:

Critica teatrale; critica cinematografica; il teatro italiano ed europeo tra letteratura e storia; storia del cinema; cinema e letteratura; scrittura e tipologie testuali per lo spettacolo e il giornalismo.

Laboratori e stage approfondiscono aspetti particolari del percorso formativo professionale, consentendo ai corsisti di avvicinarsi direttamente alla critica teatrale e cinematografica, alla organizzazione di un ufficio-stampa e alla 'scrittura' di testi per la scena. I testi teatrali prodotti dai corsisti (*Un minuto di silenzio*, *Vite imperfette*, *Passaggi obbligati*), realizzati in collaborazione con Manlio Santanelli e Fortunato Calvino, hanno riscosso successo in palcoscenico (Teatro Bellini di Napoli). Nel sito del Master ospitato dal server dell'Ateneo ([www.drammaturgiacinematografia.unina.it](http://www.drammaturgiacinematografia.unina.it)) e nelle collane editoriali specifiche saranno pubblicati i testi per la scena ritenuti originali dal Consiglio del Master.

## Destinatari:

Il Master è aperto a **n. 50** laureati di qualsiasi settore disciplinare (lauree di vecchio ordinamento, specialistiche/magistrali, titolo di studio straniero equipollente).

## Per Informazioni:

Prof. Pasquale Sabbatino  
[pasquale.sabbatino@unina.it](mailto:pasquale.sabbatino@unina.it)  
Dott. Vincenzo Caputo  
[vincenzo.caputo@unina.it](mailto:vincenzo.caputo@unina.it)



[www.drammaturgiacinematografia.unina.it](http://www.drammaturgiacinematografia.unina.it)



<https://www.facebook.com/drammaturgiacinematografia>



@DrammaECinema