



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

*POLO DELLE SCIENZE E
DELLE TECNOLOGIE PER LA VITA*

Concerto di Musica Sacra

Coro Polifonico “Joseph Grima”

***Direttore
Luigi Grima***

***Baritono
Andrea Macchiarola***

***Organo
Stefano Innamorati***

*Note didascaliche
Angela Iorio*

*Voce recitante
Lalla Usai*

***Sabato 14 Luglio 2007 - ore 21,00
Chiesa di Santa Maria di Portosalvo
Ischia***

Luigi Grima, diplomato in Violino al Conservatorio S. Pietro a Majella con Mario Rocchi, si perfeziona a Roma con Riccardo Brengola e Georg Moench.

Allievo di Mariano Patti frequenta la classe di Direzione d'Orchestra di Francesco Vizioli al Conservatorio di Napoli, dove consegue il titolo accademico in Musica da Camera con una tesi in Direzione d'Orchestra.

Consegue, infine, la Specializzazione all'insegnamento con indirizzo Musica e Spettacolo presso l'Università "Federico II" di Napoli.

Sulle orme del padre Joseph, che per oltre un trentennio ha contribuito alla riscoperta, valorizzazione e diffusione della musica corale, rivela la passione per il canto, inizia a studiare con il Soprano Rita Papa ed è avviato alla direzione di Coro da Giovanni Acciai.

La sua attività concertistica lo vede in formazioni cameristiche, dal duo al quintetto, abbracciando un repertorio che va dal '700 al contemporaneo. In venti anni di attività ha collaborato con molte orchestre italiane; da alcuni anni è "prima parte" della Nuova Orchestra Scarlatti con la quale ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero, sotto la direzione di Lu Jia, Penderecki, Yoram David, Aldo Sisillo, Abel, spaziando anche oltre i confini del classico con artisti come Lucio Dalla, Franco Battiato, Goran Bregovic, Noa.

All'attività concertistica affianca l'attività didattica come esperto di metodologia Orff-Schulwerk e didattica corale con metodologia Goitre, ed è titolare della Cattedra di Violino nelle Scuole ad indirizzo musicale.

Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Inno al Creatore

Georg F. Händel (1675-1759)
Joy to the World

Jacob Arcadelt (1514 – 1557)
Ave Maria

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Ave Maria
baritono

Franz Schubert (1797 – 1828)
Ninna Nanna

Domenico Cimarosa (1749-1801)
Magnificat

Wolfgang A. Mozart (1756 – 1791)
Missa Brevis
Ave Verum

Charles Gounod (1818 – 1893)
Parce Domine
baritono

Traditionals Negro Spirituals

Kumbaya
When The Saints Go Marchin' In
Nobody Knows De Trouble I've Seen
baritono
Deep River
E. Hawkins (1943- ...)
Oh Happy Day

Soprani:

Pina Carini, Tonia Carini, Rossana Casalegno, Roberta De Mattia, Paola Di Natale, Maria Esposito, Angela Iorio, Maria Luisa Merolla, Alessandra Policelli, Antonella Venditti, Giovanna Zecchino

Contralti:

Marina Cerracchio, Lina Di Maio, Daniela Esposito, Angiola Maria Fasanaro, Mariliana Mastrocinque, Annalisa Morano, Gabriella Muccioni, Rosaria Meli, Rosaria Rovinolo, Annamaria Torre

Tenori:

Federico Branca, Riccardo Mancusi, Eugenio Mantile, Gennaro Maria Nocera, Natalino Palena, Sergio Tassi, Gianluca Vitale,

Bassi:

Antonio Calignano, Mariano Guida, Giuseppe Labruna, Dario Liberti, Federico Mantile, Antonio Manzo, Carlo Palermo, Michele Vitale

Tecnica vocale

Rita Papa

Teoria e Solfeggio

Antonio Calignano

Collaborazione artistica

Cipriano Macchiarola

Comitato organizzativo

Angela Iorio, Enza Di Riso, M. Rosaria Bacchini

e-mail: angiorio@unina.it