

arke
in copertina: Harold Pinter by Justin Mortimer, oil on canvas, 1982, 114 x 116 cm © National Portrait Gallery, London

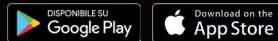


Teatro Mercadante - Piazza Municipio, Napoli
info: tel. +39 081 5524214 / + 39 081 5510336
biglietteria: tel. +39 081 5513396 - fax +39 081 4206196 - biglietti@teatrodinapoli.it

www.teatrodinapoli.it



scarica l'app
TEATRO DI NAPOLI



Progetto cofinanziato da POC Campania 2014-2020



21.22
MERCADANTE
SAN FERDINANDO

Harold Pinter

la scena del potere
il potere della scena

convegno a cura di
Roberto D'Avascio
Bianca Del Villano
Annamaria Sapienza

Teatro Mercadante
16 e 17 maggio 2022



Harold Pinter

la scena del potere, il potere della scena

Per celebrare i novant'anni dalla nascita di Harold Pinter – caduti in un drammatico 2020 in cui teatri ed università sono rimasti chiusi – il Teatro di Napoli / Teatro Nazionale, in collaborazione con l'Università di Napoli L'Orientale, l'Università di Salerno, l'Università Federico II di Napoli, l'Accademia delle Belle Arti di Napoli, il Centro Argo (Centro Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica), il Comune di Napoli e Arci Movie, ospiterà nei giorni di lunedì 16 e martedì 17 maggio 2022 due giornate di studi in onore del drammaturgo inglese. Il convegno si articolerà in sezioni dedicate all'approfondimento e alla discussione sia di aspetti formali, stilistici e tematici del linguaggio drammaturgico di Pinter, sia alla ricostruzione dell'impegno civile che ne ha caratterizzato la vita e la scena. Studiosi di storia del teatro, letteratura e cultura inglese, critici teatrali, giornalisti, attori e registi si alterneranno sul palcoscenico del Mercadante per raccontare 'la scena del potere' e 'il potere della scena' di uno degli artisti più significativi della seconda metà del Novecento, mentre le sue opere risuoneranno attraverso performance attoriali dal vivo di Cristina Donadio e Andrea Renzi, la messinscena di *Tradimenti* per la regia di Michele Sinisi e la proiezione del film documentario *Ritratto di Harold Pinter* di Roberto Andò.

16 maggio 2022 Teatro Mercadante

14.00 Apertura dei lavori e saluti istituzionali di **Federico Cafiero de Raho** (Presidente del Teatro di Napoli), **Roberto Andò** (Direttore del Teatro di Napoli), **Gaetano Manfredi** (Sindaco di Napoli), **Maria Laudando** (Direttrice del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale), **Luca Cerchiai** (Direttore del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Salerno), **Andrea Mazzucchi** (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli), e **Rosita Marchese** (Presidente dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli)

14.20 Presentazione del video *The Uncanny* a cura del **Collettivo Super8** di Arci Movie

14.30 Keynote Lecture 1: **Paolo Bertinetti** (Università di Torino): *Il passato non esiste*
Presiede **Isabella Innamorati** (Università di Salerno)

15.00 Break

15.30 Performance di **Andrea Renzi**: *Monologo*

PANEL 1. TEATRO E POTERE: LA SCRITTURA DENTRO LA SCENA

Presiede **Maria Laudando** (Università L'Orientale di Napoli)

15.45 **Rodolfo di Giammarco** (La Repubblica): *Note sulla vita, sulla scena, sulla coscienza*

16.05 **Andrea Peghinelli** (Università La Sapienza di Roma) *"That language made me dizzy": Harold Pinter e la vertiginosa vitalità della parola in scena*

16.25 **Roberto D'Avascio** (Università L'Orientale di Napoli): *Neri perturbanti, gli spazi inquieti di Pinter*

16.45 **Margaret Rose** (Università di Milano): *Identità minacciate*

17.05 Dibattito

Ridotto del Mercadante

21.00 **TRADIMENTI** di Harold Pinter, regia di **Michele Sinisi**

17 maggio 2022 Teatro Mercadante

10.00 Videomessaggio di **Michael Billington**

10.10 Keynote Lecture 2: **Mark Taylor-Batty** (University of Leeds): *Allegories of despair: Harold Pinter's early drama*
Presiede **Laura Caretti** (Università di Siena)

10.40 Break

11.00 Performance di **Cristina Donadio**: *D'amore, di silenzio e di guerra*

PANEL 2. STANZE, MINACCE, MEMORIA: METTERE IN SCENA PINTER

Presiede **Giulio Baffi** (La Repubblica)

11.15 **Elena Bucci**: *Come ho tradito l'amante*

11.35 **Andrea Renzi**: *Appunti di lavoro*

11.55 **Monica Nappo**: *Una pausa in meno*

12.15 **Pierpaolo Sepe**: *L'ossessione prende corpo*

12.35 **Michele Sinisi**: *La matericità di Pinter*

12.55 Dibattito

14.00 Pausa pranzo

PANEL 3. TRADURRE, TRADIRE, RIVISITARE PINTER

Presiede **Iolanda Plescia** (Università La Sapienza di Roma)

15.30 **Alessandra Serra** (Traduttrice Einaudi): *Tradurre Pinter*

15.50 **Manlio Santanelli** (Drammaturgo): *La scrittura verticale*

16.10 **Alfonso Amendola** (Università di Salerno): *Storie per il cinema. Harold Pinter sceneggiatore*

16.30 **Stefano De Stefano** (Accademia di Belle Arti di Napoli): *Il calapranzi, un'ipotesi di allestimento dell'Accademia di Belle Arti*

16.50 **Francesco De Cristofaro** (Università Federico II di Napoli) *Terra di ognuno. Harold Pinter e la guerra*

17.10 Dibattito

19.00 Proiezione del film

RITRATTO DI HAROLD PINTER di **Roberto Andò**

In collaborazione con Università degli Studi di Napoli Federico II e Arci Movie
Introducono **Antonio Borrelli** (Arci Movie), **Francesco Cotticelli** (Università Federico II di Napoli), **Bruno Roberti** (Università della Calabria) e il regista **Roberto Andò**

Ridotto del Mercadante

21.00 **TRADIMENTI** di Harold Pinter, regia di **Michele Sinisi**