

IN OCCASIONE DELLA NUOVA EDIZIONE
**IL MASTER IN DRAMMATURGIA
E CINEMATOGRAFIA**

Presenta

DIALOGHI SU CINEMA E TEATRO

15 DICEMBRE 2020

ORE 9:30

INTRODUZIONE ORE 9:30

TEATRO E CINEMA OGGI

Pasquale SABBATINO e Vincenzo CAPUTO

Università degli Studi di Napoli Federico II
dialogano con gli attori

Arturo MUSELLI

Adriano PANTALEO

I SESSIONE ore 10.00

ESPERIMENTI DI SCRITTURA TEATRALE E CINEMATOGRAFICA

Giuseppina SCOGNAMIGLIO

Università degli Studi di Napoli Federico II
dialoga con

Luisa BELLOTTI 'Mi piace lavorare' di Francesca Comencini e l'operazione di riadattamento

Alejandro DE MARZO 'L'Infanta di Portici': una vicenda dal Novecento al teatro di oggi

Rosanna FONTANAROSA Dalla drammaturgia alla cinematografia: 'Tragedie dell'anima' di Roberto Bracco

II SESSIONE ORE 10.45

TRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE

Giulia TELLINI Università degli Studi di Firenze
dialoga con

Francesca MIRIAM CHIATTO Pirandello dalla carta, al palco, alla pellicola: 'L'altro figlio'

Emmanuele PAUDICE Sangue, ansia, paura. Note sul teatro del Grand Guignol

Roberta VERDE Il corpo comico. Il caso de 'Il gallo nel pollaio' con Vincenzo Scarpetta

Daniela CAMPANA 'Totò Principe di Danimarca' di Leo de Berardinis: uno sguardo d'avanguardia tra dramma e avanspettacolo

Danila CONTE Corpi di scena, L'attore e la sua formazione nel teatro di Emma Dante

Rossella IODICI L'intima verità del verbo teatrale: le 'Mamme' di Ruccello come Tepsì

III SESSIONE ORE 12.15

LA DRAMMATURGIA TRA FILOGIA E DIDATTICA

Pasquale SABBATINO Università degli Studi di Napoli Federico II
dialoga con

Bernardina MORICONI La scrittura della lunga serialità

Vincenzo CAPUTO Appunti sull'edizione delle 'Cinque rose' di Annibale Ruccello

Giulia TELLINI Identità smarrite: la Medea di Ruccello fra Eduardo, Pasolini e Brian De Palma

Annalisa CASTELLITTI Drammaturgia e didattica. Itinerari di ricerca e formazione per l'apprendimento dell'italiano L2

LINK TO PLATFORM:

[HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/TGZ-NYMD-CPI](https://meet.google.com/TGZ-NYMD-CPI)