

Promosso da:

Centro Studi Ass. Cult. Accademia Reale

In collaborazione con:

Comune e Assessorato alla Cultura
Città di Pozzuoli

Patrocini:

Regione Campania
Comune di Pozzuoli

Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella Napoli
Università degli Studi di Napoli Federico II
Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Napoli Parthenope

Comitato Scientifico:

Giovanni Borrelli
(Accademia Reale di Napoli)
Marta Columbro
(Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli)
Francesco Cotticelli
(Università degli Studi di Napoli Federico II)
Paologiovanni Maione
(Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)
Elisabetta Pasquini
(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)



Progetto del centro Studi
Associazione Culturale Accademia Reale
www.accademiareale.it

Per informazioni:
+39 338.406.28.98
accademiareale@gmail.com

Ufficio Stampa:
NewMediaPress
Dialogos Comunicazione
newmediaufficiostampa@gmail.com
+39.347.615.95.78



Centro Studi Accademia Reale
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
INTERNATIONAL STUDY CONFERENCE



22-24 Novembre 2019
Palazzo Migliaresi
Sedile dei Nobili
Rione Terra
Pozzuoli

*Giovanni Battista Pergolesi e la sua scena:
interpreti, librettisti, maestranze*



Con il Patrocinio del **Comune di Pozzuoli**
In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura

Questa iniziativa è contro il sistema camorra

Venerdì 22 Novembre 2019

Ore 15.30 Registrazione

Ore 16.00

Saluti

Vincenzo Figliolia

(Sindaco Comune di Pozzuoli)

Maria Teresa Moccia Di Fraia

(Assessora alla Cultura Comune di Pozzuoli)

Giovanni Borrelli

(Presidente di Accademia Reale)

Fabio Pagano

(Direttore Parco Archeologico dei Campi Flegrei)

Filippo Monaco

(Dirigente IPSEOA Lucio Petronio di Pozzuoli)

Presiede

Francesco Cotticelli

VALENTINA ANZANI

(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Castrati in cavalletto: una iconografia degli interpreti pergolesiani

CHIARA MACOR

Tracce di un'iconografia pergolesiana nelle collezioni del "San Pietro a Majella"

PAOLOGIOVANNI MAIONE

(Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

Un debutto difficile all'ombra di una stella

DAVIDE MINGOZZI

(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

«Essendo la distribuzione delle parti più politica che scientifica».

Equilibri e disequilibri drammaturgici nell'Adriano in Siria e nell'Olimpiade di Metastasio-Pergolesi

LORENZO MATTEI

(Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Alcune riflessioni sugli interpreti di Pergolesi

Sabato 23 Novembre 2019

Ore 10.00

Presiede

Paologiovanni Maione

FRANCESCO COTTICELLI

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Spettacolo a Napoli nel Settecento: fonti e prospettive di ricerca

MARTA COLUMBRO

(Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

MARINA MARINO

(Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa Avellino)

A proposito delle Congregazioni di musicisti ai tempi di Pergolesi

GIOVANNI BORRELLI

(Accademia Reale di Napoli)

Alcuni testimoni dell'Antifona Salve Regina di Pergolesi:

la questione dei copisti

FRANCESCO NOCERINO

(NaturalMenteMusica di Napoli)

Mastri, apprendisti e botteghe di strumenti a tastiera nella Napoli

del vicereame austriaco

Ore 15.30

Presiede

Marta Columbro

PIER LUIGI CIAPPARELLI

(Accademia di Belle Arti di Napoli)

La scenografia a Napoli nell'età di Pergolesi

ERIC BOARO

(University of Nottingham)

La sartoria delle arie. L'influenza della vocalità degli interpreti di Pergolesi nelle sue opere serie

GIOVANNI POLIN

(Conservatorio di Musica Carlo Gesualdo Venosa di Potenza)

Note e ipotesi sulla tradizione musicale de La serva padrona tra Napoli (1733) e Roma (1735)

LUCIO TUFANO

(Università degli Studi di Palermo)

Drammaturgie a confronto: da Il Flaminio di Gennaro Antonio-Federico a Lo Schirchio di Placido Adriani

PAOLA DE SIMONE

(Conservatorio di Musica Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza)

«Il canto mio! O dolce Suon!»: l'ottocentesco Pergolesi semiserio di Paolo Serra per un cammeo metateatrale in scena al Fondo di Napoli

Domenica 24 Novembre 2019

Ore 18.00

Cattedrale di Pozzuoli

Festival Pergolesiano

CONCERTO

STABAT MATER DI G. B. PERGOLESÌ ,
per Soprano, Alto, 2 violini, Viola, e Basso

Sabrina Santoro, soprano - Daniela My, contralto

Ensemble barocco Accademia Reale

Dir. Giovanni Borrelli