

PPP

Lo sguardo di Pasolini dal bianco e nero al colore

a cura di Anna Masecchia

Università degli Studi di Napoli Federico II

Multisala Modernissimo

Aprile-dicembre 2022

Il percorso di Pier Paolo Pasolini nel cinema è tutt'uno con quello del poeta, dello scrittore; di un intellettuale calato nel suo tempo che, grazie al suo sguardo lungimirante e a tratti preveggen- te, continua a parlare al nostro presente.

Restituire al grande schermo e alla comunità di una sala, grazie alla Cineteca di Bologna, i film di Pasolini significa offrire una porta di accesso importante per comprendere, nel nostro mondo dominato dalle immagini, tutta la sua attualità.

Da aprile a dicembre, vedremo insieme sei film, superando la linea di confine tra il bianco e nero e il colore, per attraversare con Pasolini alcuni momenti della storia italiana, che nei suoi film si è fatta sempre più universale, diremmo oggi globale. Dalla Roma in cui il bianco e nero satura gli spazi d'azione del soggetto nella Storia di *Accattone* (1961), di *Mamma Roma* (1962) e di *Uccellacci e uccellini* (1966), al colore, che si fa sempre più abbagliante, a partire da *La ricotta* (1963), per portarci nel mondo sospeso del Mito con *Edipo Re* (1967), nella trama marxista e allucinata dell'europeo *Porcile* (1968) e nei colori accesi, che diventano un sorprendente antidoto al pittoresco, del *Decameron* (1971). Bianco e nero e colore si diluiscono o prendono il sopravvento nelle forme della rappresentazione pittorica, fotografica di un "cinema di poesia" in cui trionfa, improvviso, il primo piano, mentre la macchina da presa insegue la vita attraverso lunghe riprese di paesaggi con figure.

PPP. Lo sguardo di Pasolini dal bianco e nero al colore vuole così essere un percorso interno al cinema pasoliniano riproposto in occasione del centenario della nascita; verrà composta, anche grazie alla presenza di ospiti e esperti, un'antologia di temi, figure, orizzonti... un'antologia di Pasolini, uomo del suo tempo e del nostro.

Calendario

8 aprile *Accattone* (1961)

3 maggio *Mamma Roma* (1962)

7 giugno *Uccellacci e uccellini* (1966)

a seguire

La ricotta (1963)

4 ottobre *Edipo Re* (1967)

8 novembre *Porcile* (1968)

6 dicembre *Il decameron* (1971)