



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II

Con il contributo di:

PRIN 2017 Il lavoro dell'attore
italiano tra modelli nazionali e
contesti internazionali: biografie,
processi organizzativi ed
esperienze artistiche
(XVIII-XX secolo),

Università degli Studi di Napoli
Federico II



La divina Maria

Nel centenario della nascita di Maria Callas (1923-2023)
Napoli, 12-14 Ottobre 2023

12 ottobre | ore 15.00

Conservatorio di Musica San Pietro a
Majella
(Sala Martucci)
saluti istituzionali
Luigi Carbone
*Presidente del Conservatorio di Musica S.
Pietro a Majella di Napoli*
Carmine Santaniello
*Direttore del Conservatorio di Musica S.
Pietro a Majella di Napoli*
presiede
Francesco Cotticelli
.....
Luca Aversano
Dal bel canto al bel corpo.
Itinerari estetici callasiani dal
melodramma alla scena mass-mediale
Marco Beghelli
La 'voce multipla' della Callas:
ascendenze storiche
Michael Aspinall
«La fresca età s'en fugge»: voce, tecnica
e stile di Maria Callas e il suo precoce
declino
Marco Pollaci
Tradizione e innovazione
nell'insegnamento del canto lirico nel
secondo Novecento: l'eredità di Maria
Callas come interprete e insegnante

13 ottobre | ore 9.30

Università degli Studi Federico II (Aula
Guarino)
saluti istituzionali
Matteo Lorito
*Magnifico Rettore dell'Università di Napoli
Federico II*
Andrea Mazzucchi
*Direttore del Dipartimento di Studi
Umanistici dell'Università di Napoli
Federico II*
presiede
Alberto Bentoglio
.....
Alberto Bentoglio
I registi della Callas
Raffaella Viccei
«... l'arte di una grande attrice come
Maria». Callas diretta da Luchino
Visconti in La vestale (1954) e Ifigenia in
Tauride (1957)
Guido Paduano
Medea, Norma, Maria
Gianluca Bocchino
Genealogia callasiana: la vocalità del
soprano drammatico di agilità tra mito,
storia e scienza. Il caso studio «Casta
diva»
Stefania Onesti
Fra passato e presente: Maria Callas e
la danza

13 ottobre | ore 15.30

Università degli Studi Federico II (Aula
Guarino)
presiede
Marco Beghelli
.....
José Luis Basso
Gli spartiti di Maria
Fabiana Giacomotti
Maria Callas: la creazione di un'icona
della moda
Uta Felten
Maria Callas: la costruzione della diva
Giulio Brevetti
Maria Callas. Costruzione della diva
attraverso le arti
Luca Massimo Barbero
Ho sbagliato: la testa va chinata
dall'altra parte Maria Callas e Alberto
Savinio nell'Armida di Rossini al Maggio
Fiorentino

comitato scientifico
Alberto Bentoglio
Francesco Cotticelli
Paologiovanni Maione

14 ottobre | ore 10.00

Conservatorio di Musica San Pietro a
Majella
(Sala Martucci)
presiede
Paologiovanni Maione
.....
Federica Mazzocchi
Corpo, performance, regia: Callas e
Visconti alla Scala
Emanuela Grimaccia
Il corpo di Maria: il mito Callas oltre la
voce
Nicola De Rosa
La "critica d'autore" e la Callas
Jacopo Bassetta
Media e Divi. Come rinasce un divo.
Nuovi immaginari nell'era dei social
network. Studio e analisi su Maria Callas

info
Conservatorio di Musica San Pietro a Majella
Via San Pietro a Majella, 35 - 80138 Napoli
Tel. +39 081 5449255
<https://www.sanpietroamajella.it/>

Università degli Studi di Napoli Federico II
Corso Umberto I, 40 - 80138 Napoli
Tel. +39 081 2531111
<https://www.unina.it/home>